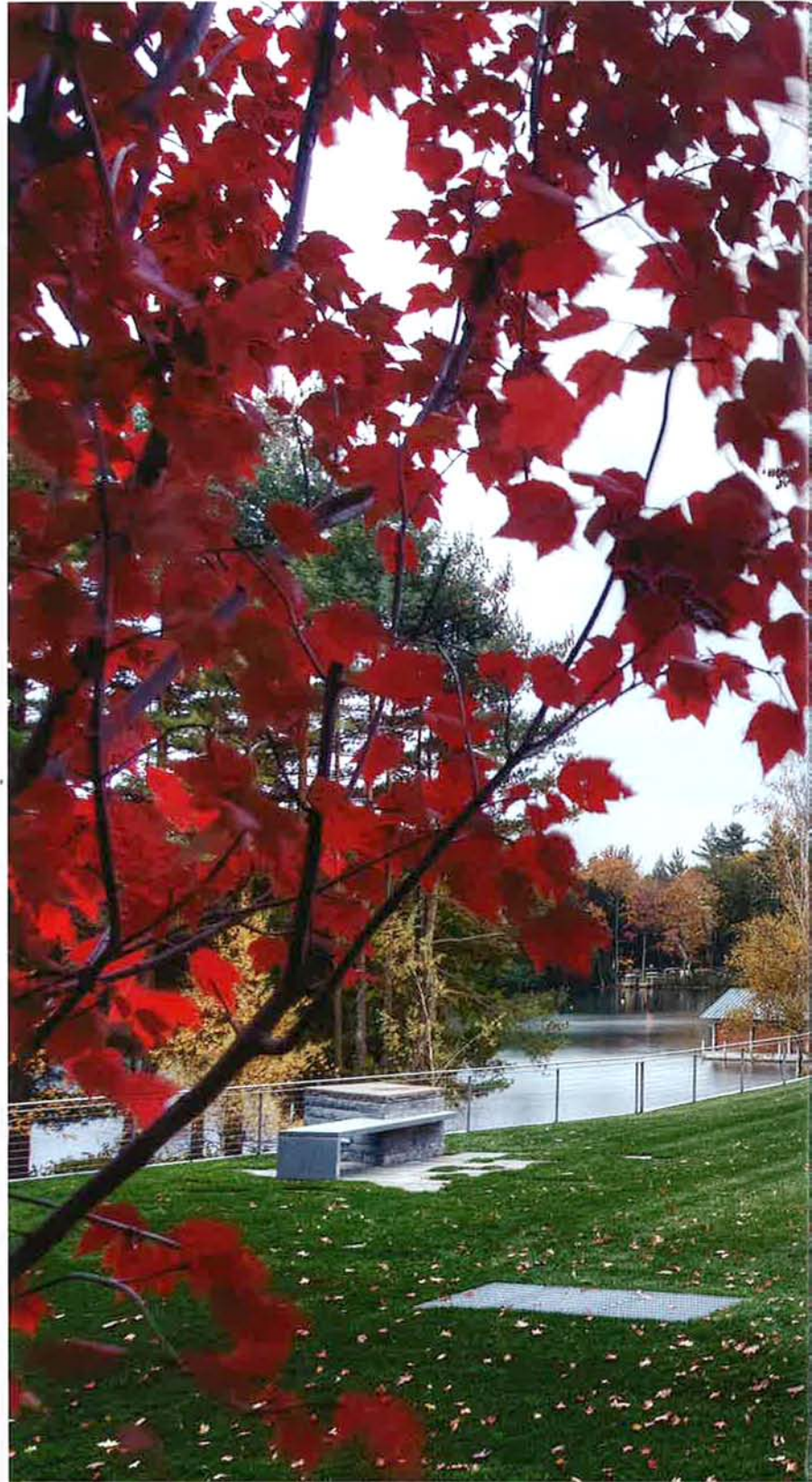
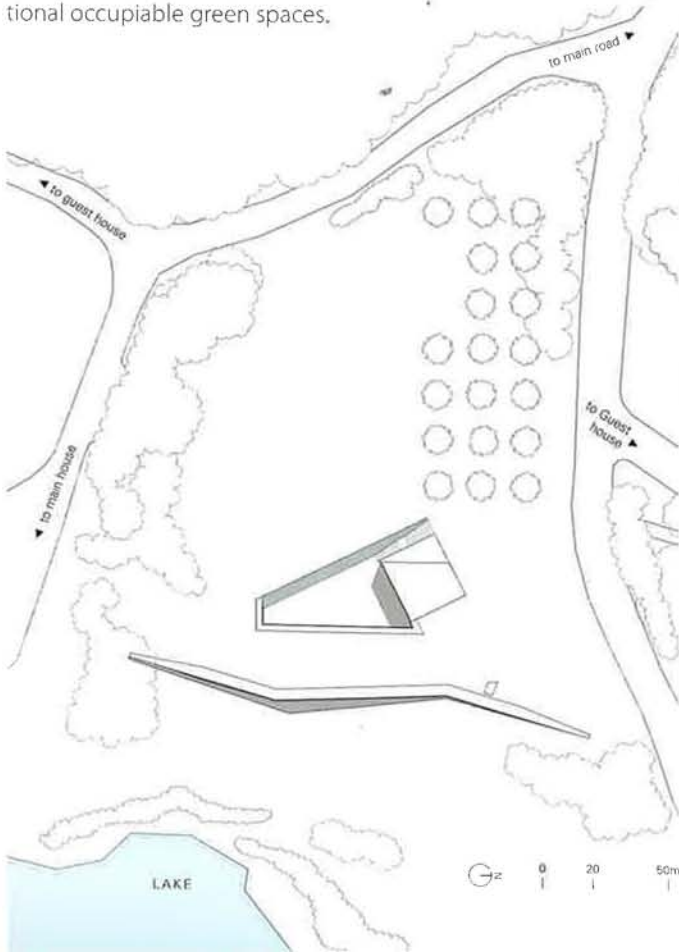


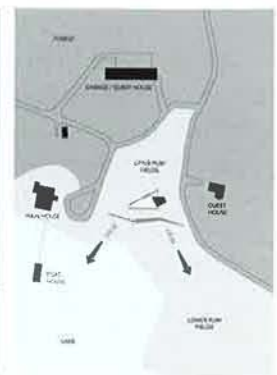
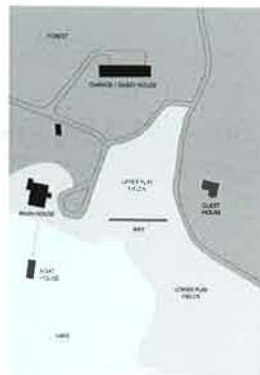
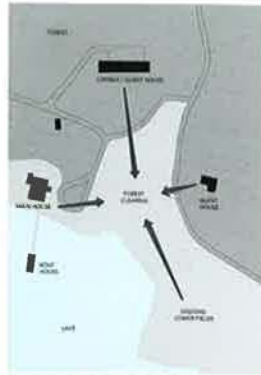
Pool Pavilion

Gluck+

Conceived as a "rift" in the landscape, this recreational structure is less building than it is landform; an elongated span of grass, stone and glass that unites previously disparate elements of the site. This landscape rift is stretched, carved, and folded to house a complex program of indoor and outdoor recreation including a lap pool, spa, sauna, outdoor play fields, terraces, theater, and gym. The office, a two story copper clad structure, the sole vertical element of the building, rises up to create a solitary marker in the landscape. The exterior materials reflect the natural feel and texture of the site: locally quarried bluestone walls are an extension of the Adirondack geology; the copper cladding's patina ages and reflects its surroundings; and the green roof changes color to mirror the changing landscape.

An integrated environmental strategy weaves formal concerns with responsible building solutions. Massive overhangs protect from direct solar heating; inverted planes of the white fabric ceiling to disperse light in every direction to maximize day-lighting; sod roofs and buried program space create thermal mass to reduce heat exchange and the intensive green roof provides additional insulation, reduces storm water runoff and creates additional occupiable green spaces.





existing forested site

creating a central clearing

configure upper and lower play fields

add buried program and orient views



The fabric ceiling also provides complete acoustic transparency by adding acoustical insulation to what would typically be a reverberant pool space. The building uses the synergies of deep geothermal wells and a heat recovery dehumidification system to efficiently heat the pool, while cooling the rest of the building. The experience of the pool pavilion and its adjoining spaces suggest alternative ways of both viewing and participating in the Adirondack Landscape.

수영장이 있는 파빌리온

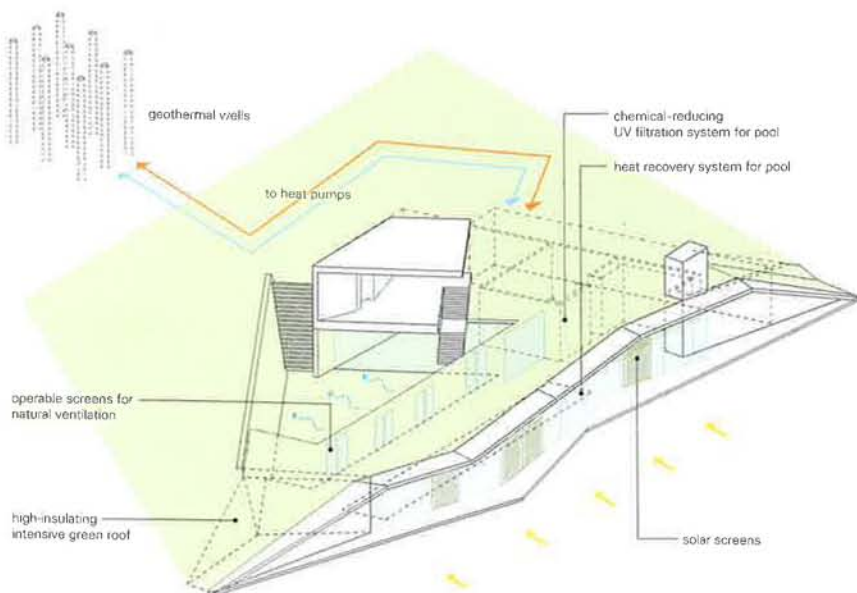
돌과 유리로 만들어진 건물. 잔디가 심겨있는 커다란 지붕이 그 위를 덮고 있는 건물. 그저 대지 위에 하나의 틈을 내어놓은 듯 보이는 건물이다. 그 틈을 늘리고, 조각하고, 때로는 접어가면서 안팎에 공간을 형성한다. 그리고 다양한 여가시설들을 배치한다. 건물 안에는 연습을 위한 1인용 수영장, 체력 단련실, 스파와 사우나 시설을 비롯해 10여 석 규모의 작은 극장까지도 마련되어 있다. 대부분 유리로 둘러싸인 이 공간들은 정면의 넓은 잔디밭이나 건물 중심부의 선권형 마당과 어우러지면서 건물 안과 밖의 경계를 모호하게 한다. 이렇게 건물은 풍경과 하나가 된다.

건물의 아주 일부만이 잔디 덮인 지붕 위로 솟아있다. 2층의 사무실이다. 이곳 역시 주로는 유리로 둘러싸여 있지만, 건물 뒤편의 한 면만은 동판으로 마감되어 은근하게 그 존재감을 드러내고 있다.

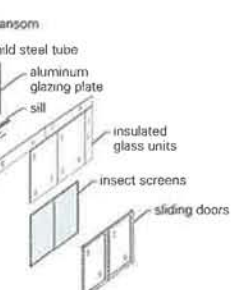
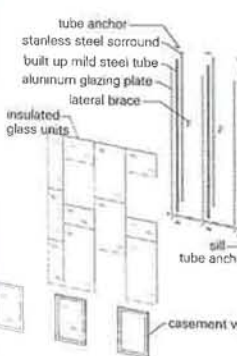
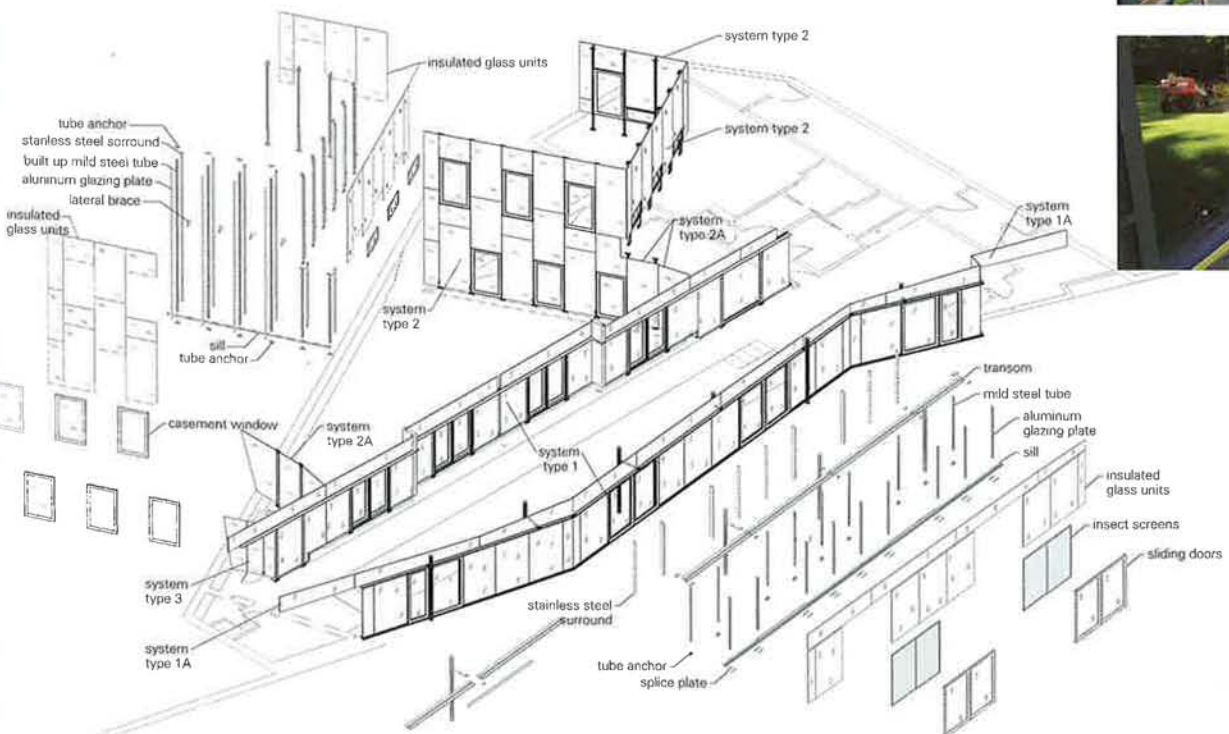
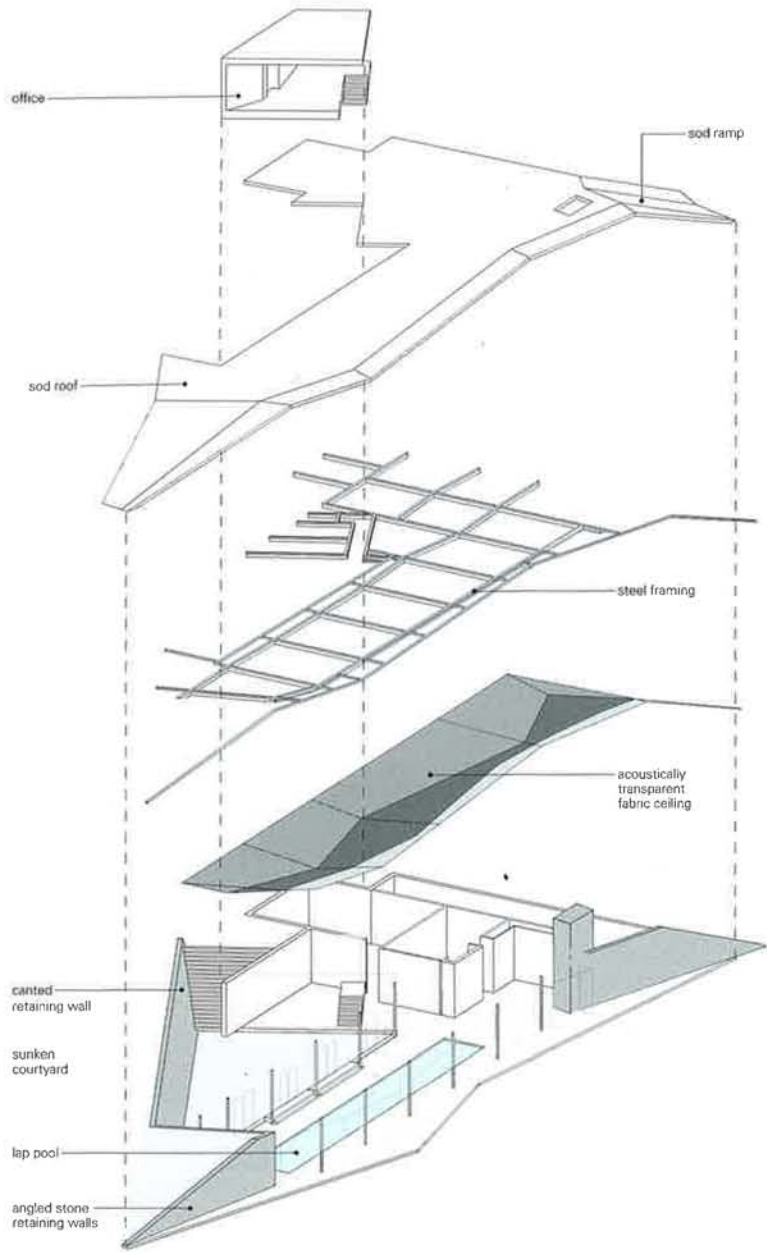
외장재를 선택하는 데는 부지의 특성이 다분히 반영되었다. 먼저, 벽 일부에는 인근에서 채석한 푸른빛 돌이 사용됐는데, 다듬어진 돌판들이 층층이 쌓여있는 모습은 에디론덱 지역의 지질 단면을 닮았다. 그런가 하면 2층에 사용된 동판은 주변 풍경을 은은하게 반사하면서 또 다른 분위기를 자아낸다. 시간이 갈수록 동판의 빛깔과 광택은 사라질 테지만 대신 그 세월만큼의 깊은 매력을 뽐낼 것이다. 마찬가지로 푸른 잔디가 덮인 녹색 지붕도 철에 따라 시시각각 색을 바꾸며 자연의 일부로 녹아든다.

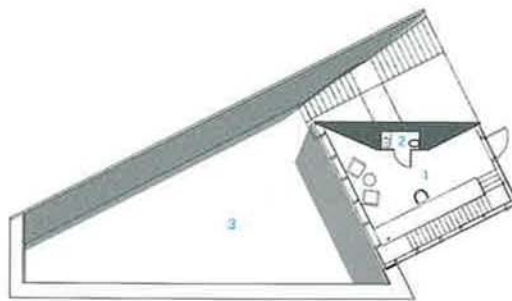
이 건물은 땅과의 관계뿐 아니라 배치 방식이나 여러 기술 면에서도 환경 친화적인 태도가 뚜렷이 드러난다. 강한 직사광선을 가리기 위해 돌출된 지붕을 사용하되 내부 공간은 반사율이 높은 흰색으로 칠해서 실내로 들어온 태양광을 최대한 활용하는 식이다. 이때 천장은 직물로 마감하여 수영장 때문에 생길 수 있는 소리의 울림 현상을 방지하고 있다. 주요 공간들은 대지의 경사를 활용해 땅을 파낸 듯 들어서 있어서 유리가 많이 사용되었음에도 열 손실은 크게 줄어들게 된다. 지붕의 잔디 역시 단열 성능과 빗물의 재활용에 큰 도움을 준다. 보다 적극적인 장치로는 지열정과 열 회수 및 제습 장치 등이 있다. 수영장 물을 데우거나 실내 냉난방 조절에는 이러한 장치들이 이용된다.

이처럼 특별한 공간적 경험을 제공하는 이 건물은 주변은 물론 이 지역의 익숙한 풍경들을 색다른 방식으로 바라보게 해준다. 동시에 자연과 건물의 관계에 대한 또 다른 건축적 대안을 제시한다.



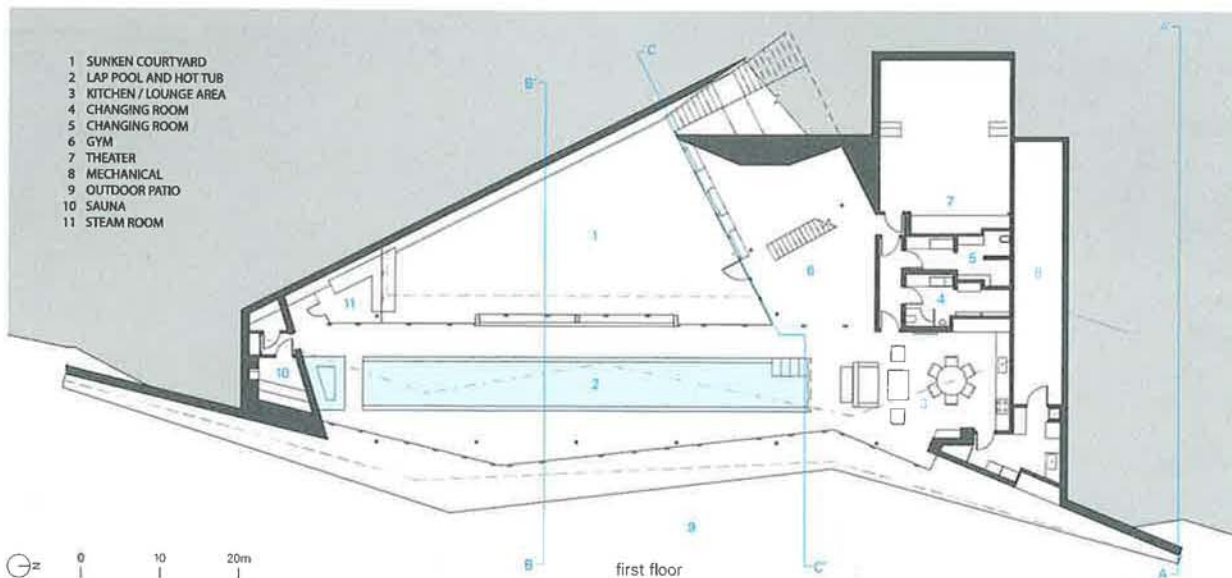






- 1 OFFICE LOOKOUT
- 2 POWDER ROOM
- 3 SUNKEN COURTYARD

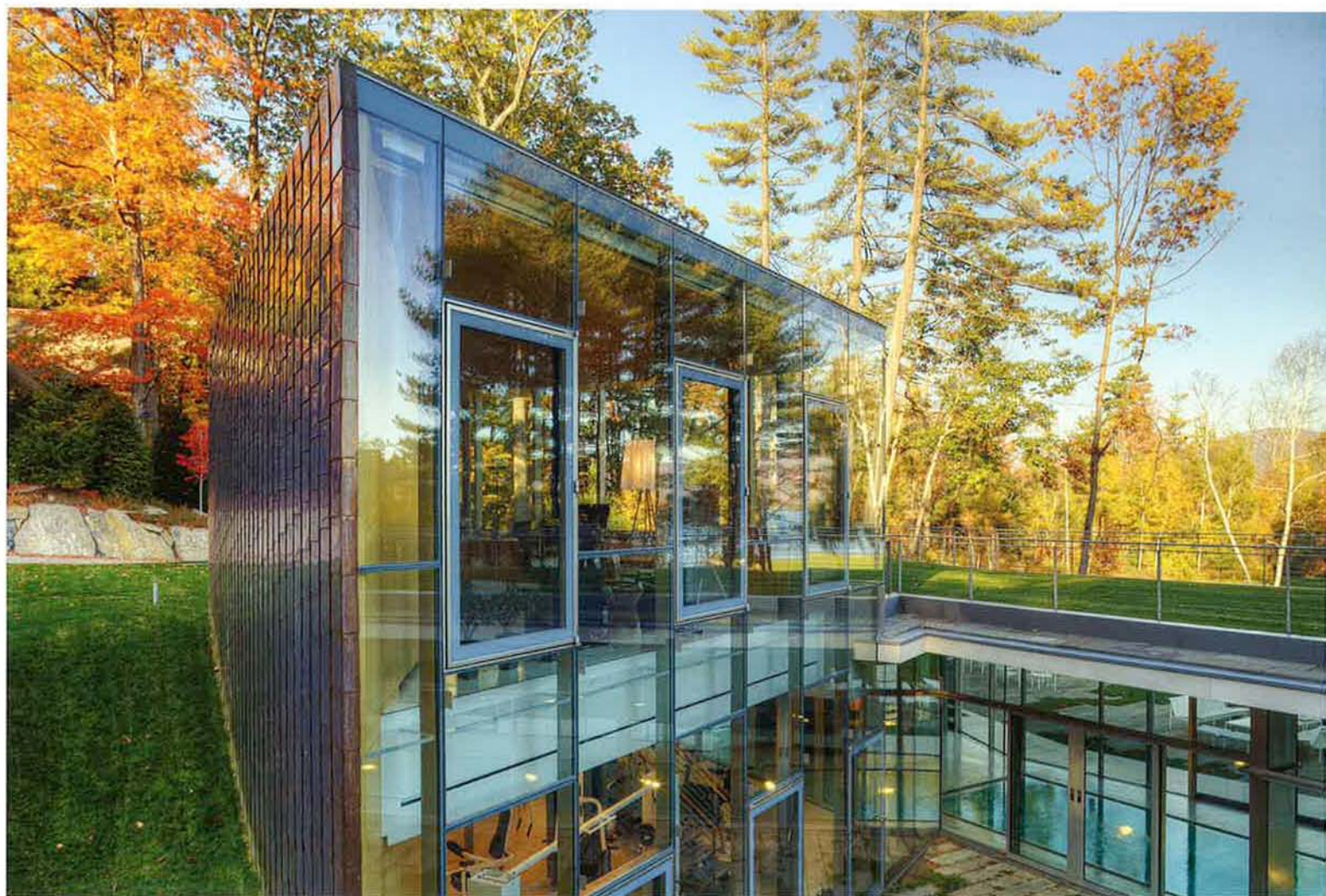
second floor



- 1 SUNKEN COURTYARD
- 2 LAP POOL AND HOT TUB
- 3 KITCHEN / LOUNGE AREA
- 4 CHANGING ROOM
- 5 CHANGING ROOM
- 6 GYM
- 7 THEATER
- 8 MECHANICAL
- 9 OUTDOOR PATIO
- 10 SAUNA
- 11 STEAM ROOM

0 10 20m

first floor









Project: Pool Pavilion
 Location: Adirondack Mountains, NY, USA
 Architects: Gluck+
 Project team: Shannon Bambenek, Richard Bednarczyk, John D'Agnone, Peter L. Gluck, Charlie Kaplan, Eric Shaefer, Robert Wall, Douglas Weibel
 Civil engineer: Dente Engineering Structural engineer: Robert Silman Associates P. C.
 MEP and Environmental engineer: IBC Engineering Services Inc. Lighting engineer: Lux Populi
 Area: 575m² Completion: 2009.9
 Photograph:
 ©Erik Freeland(courtesy of the architect)-p.90-91, p.95, p.98
 ©Paul Warchol(courtesy of the architect)-p.92-93, p.96-97

